

Ambiance de l'abbaye de Clairvaux

Jean-Pierre Peneau et Pascal Joanne

Questions sur la salle capitulaire de Clairvaux

Existe-t-il des éléments permettant de dater la construction de la salle du chapitre de Clairvaux ?

Dans les phases de construction initiale des bâtiments d'une abbaye, peut-on faire état d'une séquence-type dominante : fixant un enchaînement habituel de l'édification des différents éléments fonctionnels ?

En fonction des différences de durée du jour selon la période de l'année, à quelle heure moderne se tient le chapitre : en hiver, en été ?

Peut-on estimer une durée indicative moyenne de ce chapitre ?

Quelle est la nature du vitrage des fenêtres du chapitre au temps de la construction ? Peut-on trouver des échantillons de verres de l'époque pour évaluer leurs coefficients de transmission ?

Les voûtes sont-elles en pierres appareillées laissées apparentes ou revêtues d'un enduit ? Quelle est la composition de celui-ci ?

Le sol est-il revêtu de dalles de pierres, de carreaux de terre cuite ? Reçoit-il une couche de jonc ou de paille pendant la saison froide ?

Le pupitre du lecteur est-il placé dans la trame centrale délimitée par les quatre colonnes, ou dans celle plus proche de la place de l'abbé ?

Ce pupitre est-il face à l'abbé ou de trois-quart ?

Est-il prévu une lampe sur ce pupitre pour faciliter la lecture ? Des sources lumineuses complémentaires sont-elles disposées dans la salle ? De quelle nature sont-elles ? Où sont-elles positionnées ?

Quel est l'effectif des moines, novices et convers à Clairvaux au milieu du XII^e siècle ?

Peut-on envisager la présence de deux ou de trois rangées de sièges à la périphérie de la salle ? Quelle est la hauteur de ces sièges ?

Les sièges sont-ils maçonnés ou constitués d'estrades en bois ?

Les moines peuvent être sollicités pour commenter un chapitre, ainsi des prises de parole autres que celles de l'abbé et du lecteur peuvent avoir lieu émanant des côtés où sont assis les moines. Est-ce que les novices occupent bien le quatrième côté adossé à la galerie ? Est-ce qu'ils sont amenés aussi à prendre la parole ?

Peut-on par assimilation à d'autres abbayes, évaluer la hauteur de la salle à la clé de voûte ? La hauteur des colonnes et des chapiteaux ? La différence de niveaux entre la galerie du cloître et la salle capitulaire ?